

4. Левина, Р. Е. Изучение неговорящих детей (алаликов). Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты). / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. Т. II – М. : Владос, 1997.

5. Мастюкова, Е. М. Лечебная педагогика (ранний дошкольный возраст): Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии./ Е. М. Мастюкова. – М. : Владос, 1997.

6. Микляева, Н. В. Совершенствование коррекционно–логопедической работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи в аспекте развития языковой способности: Дис.на соиск. уч. степени кандидата пед. наук / Моск. пед. ун-т. – М. : 2001.

7. Пешковский, А. М. Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики./ А. М. Пешковский – М. : Гос. издат., 1930.

8. Ушакова, О. С. Развитие речи детей четырех–семи лет. / О. С. Ушакова. // Дошкольное воспитание. – 1995, № 1.

9. Ушакова, Т. Н. Функциональные структуры 2 – ой сигнальной системы. Дис. докт. филол. наук. – М. 1971.

10. Халилова, Л. Б. Вопросы теории обучения речевой коммуникации учащихся с церебральным параличом / Халилова Л. Б. // Дефектология. – 1990. – № 1.

11. Шаховская, С. Н. развитие словаря в системе работы при общем недоразвитии речи / Л. Б. Халилова, С. Н. Шаховская. – М. : Экономика, 1997.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПРИ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Л. И. Масленикова,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 497, г. Екатеринбург*

У детей с нарушением звукопроизношения часто наблюдаются мелодико–интонационные расстройства. Именно они в наибольшей степени влияют на разборчивость и эмоциональную выразительность речи детей. Для

возникновения голоса имеет большое значение вибрация голосовых связок. Спастическое нарушение мышц голосового аппарата может нарушать возможность вибраций голосовых связок, что затрудняет процесс образования звонких согласных, которые в этих условиях будут заменены глухими.

Занятия по логоритмике целесообразно проводить как с детьми дошкольного, так и школьного возрастов. На этих занятиях упражнения по развитию общей и артикуляционной моторики, дыхания и голоса проводятся под музыкальное сопровождение, так как музыка способствует общему и локальному мышечному расслаблению. Уменьшается насильственность движений, появляется согласованность и координация. Поэтому целый ряд движений, которые недоступны ребёнку в обыденной обстановке, могут быть им выполнены под музыкальное сопровождение (Н. С. Самойленко, В. А. Гринер, 1988).

При слабости и паретичности мышц голосового аппарата, вибрация голосовых складок нарушается, сила голоса становится минимальной. Работа над голосом всегда начинается с общего расслабления, артикуляционного массажа и артикуляционной гимнастики. Особо важное значение имеет расслабление мышц шеи в момент произнесения звуков цепочки гласных: И – А, И – Э, И – О, И – У, И – Ы. Укрепляется нёбная занавеска при чередовании её расслабления и напряжения.

Пример: Ребёнка просят до окончания зевательного движения пропеть звук – А – и перейти к звуку – И –, задерживая во рту воздух под давлением, прежде чем произнести звук – И –, привлечь внимание ребёнка к ощущению состояния нёбной занавески.

Для укрепления мышц нёбной занавески, просим ребёнка попеременно произносить следующие звуки: М – ПА – М – ПА; М – БА – М – БА; М – БАЙ – М – БАЙ и т.д.

Кроме органических нарушений голоса, могут наслаиваться и функциональные нарушения, зависящие от эмоционального состояния ребёнка: шёпот, беззвучная речь, обусловленная волнением и робостью. Очень важно создать положительный эмоциональный фон.

При работе над голосом очень полезно использовать вместе с логопедом пение вокализов, чистоговорок, скороговорок, песен со сменой настроения и интонационных пауз – хвастаемся, грустим, злимся и т. д.

Большое значение имеет протяжное пение гласных звуков на «опёртом» дыхании. Звуки пропеваются попеременно – то шёпотом, то тихо, то громко. Одновременно проводится работа над увеличением речевого выдоха. Вначале просим ребёнка пропеть на одном выдохе два гласных звука, далее три и, наконец, четыре. Следим, чтобы корпус ребёнка был расслаблен, спина прямая, плечи не поднимались. Целесообразно попросить ребёнка мягко прижать кисти рук к диафрагме и «послушать» как надувается и сдувается «шарик».

Далее пропеваются слоги с постепенным удлинением их цепочки, слова с определёнными звуками. На последних этапах – стихотворения, скороговорки; последние произносятся со сменой настроения (*dur, moll*), со сменой ударения, чередованием быстрого и медленного темпа шёпотом, тихо, громко (Е. С. Самойленко, В. А. Гринер 1988).

Не менее важное значение имеют упражнения по развитию силы, тембра и высоты голоса. Одним из примеров подобных упражнений может быть пение вверх от «до» до «соль» первой октавы с постепенным усилением голоса вверх до «соль» и затиханием голоса вниз до «до» (я шагаю вверх, я спускаюсь вниз). А также пропевание звуков в алфавитном порядке, чтение стихов, пение песен с постепенным усилением и ослаблением голоса. Для развития высоты и тембра голоса большое значение имеют различные логопедические игры, чтение сказок по ролям, инсценированные музыкальные сказки – оперы и т.д. Пение песен помогает развитию мелодико-интонационной стороны речи, гибкости и модуляции голоса.

При подборе речевого материала необходимо учитывать следующие факторы: структуру дефекта, возраст, интеллект, конкретную логопедическую задачу, воспитание нравственно-эстетических сторон личности.

При работе с дошкольниками широко используются стихотворения К. И. Чуковского «Телефон», «Муха-Цокотуха», стихотворения С. Я. Маршака, А. П. Барто, С. В. Михалкова.

При работе с детьми школьного возраста полезно использовать басни И. А. Крылова, стихотворения А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, В. В. Маяковского. Песни из репертуара детских садов и школьной программы.

Логопед должен помнить, что его основной задачей является развитие речевой коммуникации, а не обучение правильному произношению звуков.

Поэтому работа над звукопроизношением всегда должна облегчать, а не затруднять речевую коммуникацию и улучшать социальную адаптацию ребёнка.

Литература

1. Баранов, С. П. Чувственный опыт ребёнка в начальном обучении / С. П. Баранов. – М., Изд-во АПН, 2005
2. Ветлугина, Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. М., Изд-во АПН, 1986.
3. Гринер, В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников / В. А. Гринер. М., Учпедгиз, 1988.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ

*И. С. Медведева,
МБС(К)ОУ школа-интернат № 10,
г. Челябинск*

Дыхание – важнейший физиологический процесс, происходящий автоматически, рефлекторно. Процесс дыхания осуществляется дыхательными центрами нервной системы и состоит из трех фаз: выдоха, паузы и вдоха, которые непрерывно и ритмично следуют одна за другой. Начальной фазой дыхания является выдох: чтобы получить новую порцию воздуха, необходимого для нормального функционирования организма, надо освободить для него место в воздухоносных путях, что и достигается благодаря выдоху.

Дыхательная пауза, следующая за выдохом, являясь переходной, характеризуется завершением выдоха и ожиданием импульса к вдоху. Пауза не менее важна, чем «активные» фазы дыхания: она обеспечивает эффективный газообмен и вентиляцию легких, что влияет на организм в целом, повышая его работоспособность.

Вдох является самой активной фазой дыхания. При вдохе мышцы диафрагмы сокращаются, оттесняя органы брюшной полости в живот,